

Un comisario cántabro en la 53 Bienal de Venecia

● Fernando Francés se encargará del Pabellón de Gabón, país que participa por primera vez en la cita

IRENE SAINZ / Santander

Fernando Francés será el comisario del Pabellón de la República de Gabón en la 53 Bienal de Venecia. El director de Centro de Arte Contemporáneo de Málaga ha elegido la obra de la artista Yvette Berger, hija de padre francés y madre gabonesa, para representar a este país que participa por primera vez en el encuentro internacional.

«Es habitual colaborar con la bienal en proyectos paralelos, pero no es tan sencillo formar parte del programa oficial», apunta el torrelaveguense. «No recuerdo que ningún español se haya encargado de un pabellón internacional, al menos no en los últimos años. Pero parece que los comisarios españoles, no sólo yo, en general, están cada vez mejor valorados. Eso es bueno en sí para el arte nacional». Francés pone como ejemplo a los comisarios españoles que en la actualidad dirigen museos en Dublín, Londres, Frankfurt o Ginebra. «Empezamos a contar en el plano internacional», afirma.

Habitual desde hace veinte años en la Bienal de Venecia, el director del CAC de Málaga acudirá este año «con una mirada diferente. Antes iba más relajado, en esta edición la tensión será un poco mayor». Fernando Francés ha encarado el encargo de la cita veneciana con una directriz principal: respetar la orientación establecida por el director de la exposición internacional, Daniel Birnbaum, que bajo el título *Fare Mondi* (fa-

bricando mundos) intenta explicar «los procesos de construcción del mundo a través del desarrollo creativo de la obra» y apuntar «los mundos que serán, los nuevos principios posibles».

«Hay comisarios que no siguen el concepto establecido por la dirección de la bienal, pero yo he decidido aplicar la tesis general, que me ha servido además para seleccionar a la artista». El nexo: los valores familiares como material para reconstruir el mundo.

La memoria como guía

Yvette Berger (París, 1953) no es una desconocida para Francés. El comisario ha seguido su trayectoria y destaca la visión de una artista «que entiende que las claves para sobrevivir en el mundo actual, tan complejo, están en los orígenes». Orígenes que ella misma buscó en su infancia vivida en Gabón y que aceptó de nuevo como propios al adoptar el nombre de su abuela, Owanto, que en gabonés significa «mujer».

Owanto reivindica los valores humanos que existían en «ciudades menos evolucionadas como guía para las sociedades más prósperas y desarrolladas». En este sentido, el título de la exposición *Owanto, el faro de la memoria*, resulta revelador. «La reconstrucción del mundo pasa por la recuperación de los valores perdidos, donde la memoria sirve como guía y señal», apunta Francés.

La autora se sirve de instalaciones, fotografías o cajas de luz para reclamar esos principios y contrastarlos con la moral y la opulencia occidentales. Bajo una mirada netamente femenina, Owanto subraya la importancia de la familia y reivindica la figura de la «mujer coraje» como núcleo de la construcción social. «Podría parecer anacrónico y poco moderno, pero es muy valiente».

Además de bucear en la obra artística de Owanto, Fernando Francés ha tenido que refrescar sus conocimientos geográficos para presentar su proyecto. La República de Gabón, «un país muy desconocido en Europa», es uno de los estados con mejor calidad de vida del centro de África. Tiene una población reducida, apenas 1,4 millones de habitantes y «una extensión de tierra amplia y rica en materias primas». Es, además,



Fernando Francés, director del CAC Málaga. / DAVID S. BUSTAMANTE

un país «con gran vocación de apertura al exterior».

De Dresde a Marruecos

El Pabellón de Gabón no es el único proyecto internacional del comisario. Francés trabaja ahora en el diseño de un centro de arte en Dresde, «un acontecimiento muy importante en mi trayectoria artística». El espacio, ubicado en una antigua fábrica construida en 1929, podría estar listo en un par de años.

El comisario no descarta encargarse de su gestión en el futuro: «Cuando realizas una programación de ámbito internacional, como en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, resulta sencil-

lo compatibilizar la dirección de otro centro, porque las exposiciones pueden ser itinerantes, a excepción de alguna muestra de carácter muy local».

Marruecos también está en su punto de mira. Y, en este caso, la propuesta va más allá de un centro artístico. «El proyecto, estrechamente unido al CAC, donde se van a formar los profesionales que organicen este espacio, incluye la celebración de una bienal internacional en Marruecos cuyo concepto base será la tolerancia entre los pueblos», adelanta. «El arte es uno de los ámbitos donde más sencillo resulta alcanzar esa tolerancia», concluye Francés.

MÚSICA

Noche de apuestas

LAREDO

Estrellas invitadas: Mago de Oz, WarCry, Adgar, Michael Schenker Tribute / Escenario: Campo de Fútbol de San Lázaro / Fecha: 1 de mayo. Calificación: ★★★

DAVID MARTÍN GÓMEZ

La noche del viernes fue una noche de apuestas. El Brutal Festival en su segunda edición apostó por el heavy-metal nacional, en el lugar del punk-rock de su primer año, y acertó. Alrededor de dos mil personas se acercaron para disfrutar de las actuaciones de los grupos más punteros del género patrio.

Con la gente todavía haciendo cola en la entrada daba comienzo el festival de la mano de Michael Schenker Tribute, una buena forma de ir calentando motores con las versiones que los bilbaínos recuperaron de uno de los grandes del Heavy Metal con temas como *Sleeping dog live* o *Doctor, doctor*.

Los Roñas fueron el primer grupo cántabro en subir a escena, mezclando temas propios con versiones de Barón Rojo, León, Loquillo... Demasiadas quizás para una banda veterana, pero que hicieron las delicias del público. Caso contrario fue el de los también cántabros On Twenty Nails, que aunque dieron la talla a nivel instrumental, no podemos decir lo mismo de su vocalista, que dejó claras sus carencias vocales para el género.

Los santóneses Adgar no quisieron dejar pasar la ocasión de presentar su último álbum *Tiempos de cambio* ante su público. Liderados por su vocalista Angel Rubin demostraron con la fuerza de su directo su consolidación como una de las bandas punteras del Heavy Metal a nivel nacional. Y llegó la hora de que las dos bandas más grandes del panorama heavy estatal pusiesen sus cartas sobre la mesa e hiciesen su apuesta final.

Y no hubo color para decepción de los presentes. WarCry apostaron por la contundencia de los temas que conforman su último LP *Revolución*. Un lavado de cara del heavy con destellos hardcorretas en el que recuperaron algún viejo tema como *Capitán Lawrence*, al que respondió un público entregado coreando sus nuevos temas *Devorando el corazón* o *El camino* y que les coronaron como nuevos reyes del Heavy Metal nacional.

Siempre que hay un ganador, hay un perdedor y esos fueron Mago de Oz, que han lanzado «un faro» intentando reinventarse con este *La leyenda de la marcha Tour*, en el que se limitan a tocar temas de sus tres primeros álbums. Y se toparon con la frialdad del público. El bajo estado de forma de Jesús, su vocalista, y algún problema de sonido, consiguieron que esta vez no hubiera magia y perdieran la partida.

Muestra gabonesa

Comisario del Pabellón. Fernando Francés

Exposición. 'El faro de la memoria' (Go nogé mènè)

Artista. Yvette Berger, Owanto (París, 1953)

Inauguración. 4 de junio

Duración de la 53 Bienal de Venecia. La exposición internacional, ubicada en el centro Telecom Italia Future, estará abierta al público del 7 de junio al 22 de noviembre

