



Imagen del Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía.

CAJAGRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA

El recién inaugurado Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía realizado por el arquitecto Alberto Campo Baeza, ha comenzado su rumbo con fuerza, apostando por una actividad que aglutina una gran variedad de propuestas culturales y que se concibe como un punto de encuentro de culturas, sociedades, pensamiento, arte, historia y solidaridad. Identificado por *la Puerta de las Culturas*, el centro está compuesto por un teatro, el museo y una mediateca. Para su programa de exposiciones temporales uno de los objetivos primordiales será el contacto directo con el público, a través de una participación activa.

ARTE Y PARTE

FERNANDO FRANCÉS COMISARIO DEL PABELLÓN DE GABÓN

Fernando Francés, director del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, fue elegido comisario del pabellón de Gabón, en la primera participación del país en la 53 Bienal de Venecia. La artista seleccionada para representar a la república africana ha sido Yvette Berger, Owanto. Daniel Birnbaum, comisario general del evento, ha manifestado la importancia que para el arte tienen los procesos de producción, de desarrollo, los caminos hacia las formalizaciones de una posible pieza *objetual*, y en ello, entre otros conceptos se centra *Fabricando Mundos*, lema de la bienal. Owanto trabaja en esta línea, utilizando paisajes degradados, elementos de desecho,

aprovechando sus potencialidades, manifestando los posibles desenlaces, los diferentes significados, acentuando la importancia de los niveles de lectura. Todo ello ha sido minuciosamente cuidado por Fernando Francés quien presenta *La casa del árbol*, una pieza construida a escala natural de lo que en Gabón era un hogar y que en occidente, en el entorno cotidiano de la artista, es una casa de juegos.



(arriba)
Fernando Francés recogiendo el premio El Público de RTVA a la Mejor Institución Cultural 2008.



(abajo)
Yvette Berger, Owanto, ante una de sus obras.